

# FUSIÓN

## Poema erótico para dos voces

**ÉL.**-Tú y yo:

**ELLA.**- Únicas piezas de un puzle apasionante

**ÉL.**-El final ya se sabe, el juego es la demora.

**ELLA.**-Las miradas de ambos,  
dulcemente ofensivas;  
los labios que se abren con recíprocas hambres;  
las bocas se hacen agua, y no sólo las bocas.

**ÉL.**- Y el opaco antifaz con dos ojos ocultos,  
"¡hale-hoop!" se retira,  
fascinando el respingo de los frutos duales:  
cornucopias de gozos,  
panes de vino henchidos,  
besaderos que calman,  
dilema que enloquece.

**ELLA.**-Y el miembro, antes mínimo y quieto en el letargo,  
encurvado en su nido de ofidio recogido,  
ahora despertando,  
creciendo,  
endureciendo,  
puliéndose en ternuras,  
irguiendo su cabeza deíctica de hisopo.

**ÉL.**-Y el silencio tan denso

de pálpitos y ahogos,

**ELLA.-** De rubor y osadías,

**ÉL.-** De caricias y tactos,

**ELLA.-** De susurros y roces,

**ÉL.-** De asimientos avaros,

**ELLA.-** De bocas desbocadas,

**ÉL.-** De besos que moldean,

**ELLA.-** De pellizcos que esculpen,

**ÉL.-** De dientes que cosechan,

**ELLA.-** De arpegios con las uñas,

**ÉL.-** De mordiscos que beben los jugos inefables  
de salivas y alientos  
y sudores y flujos,  
de lenguas que recorren caracolas de orejas,  
caracolas de ombligos,  
caracoles clitóreos.

**ELLA.-** Y el manantial fluyendo en la gruta marina,  
oculta tras las algas y corales rosados,

**ÉL-** Y el pozo de codicias comienza a prospectarse.  
La tierra se abre al hierro  
y él mismo se convierte en concéntrico pozo.

**ÉLLA-** El acople es perfecto,  
y perfora y perfora,  
suavemente sondando...

**ÉL.-**Y llega con su punta coaxial  
pronto hasta el tope,  
suscitando vibrante la ovación desde dentro,  
y ahora a por el fondo convertido en diana,

**ELLA.-** Golpea suave, suave,  
pero siempre golpea.

**ÉL.-**Y los cuerpos se mueven  
mecánicos,  
sincrónicos,  
machihembrados,  
soldados,

**ELLA.-**Engarzados y unidos  
en una sola máquina,  
bombeando con ritmo  
de reprís ascendente,

**ÉL.-** y la máquina vibra,  
y la presión aumenta,  
y la fricción es máxima,  
y la biela acelera,  
y gritan las sirenas,  
y chirría la máquina al límite cinético,  
en su punto climático,  
en su crítico grado de fusión explosiva.

**ELLA.-**Y al fin el“¡aaahhhhhhh!” de Dánae,  
femenil y terrible,  
un dilatado aullido-gemido-llanto-grito,  
sintiendo las mil cópulas dispersas de áurea lluvia,  
un granizo candente de quemazón muy dulce,  
de chispazos electros que la azotan por dentro...

**ÉL.-**Jadeos entre atletas de maratón sedente,

gritos de gladiadores que son vaina y espada...

**ELLA**-Y el émbolo no para, animado de inercia,  
sube-baja-golpea, sube-baja golpeando...

Y un nuevo “¡aaahhhhh!” de Dánae  
avisa :“¡a toda máquina!”,

**ÉL**.-Pero el hierro no aguanta  
el fuego de allá dentro,  
y se funde el tricono soltando su oro blanco,  
y un “¡ohhh!” Zeus profiere,  
trasgresor,  
más discreto,  
contenido,  
consciente,  
orgullosa,  
despierto,  
manejando las riendas  
de aquel vuelo supremo,

**ELLA**.- Sujetando a su Dánae  
que quiere un “¡aaahhhhhh!” eterno.

**ÉL**.- Mas Zeus es ya Hércules,  
y pierde magnitudes,

**Ella**.- El vínculo decrece,  
deviene la península en istmo adelgazado,  
la dureza rampante se desploma domada,  
y la carne antes una vuelve al dos tan frustrante,  
a pesar del abrazo,  
del amarre,  
el embole,  
la apretura y el beso  
que no pega los labios.

**ÉL**.-Los jadeos decrecen,

ahora son resoplidos,  
y suspiros conscientes.

**ELLA.**-Los cuerpos superpuestos  
se resbalan,  
separan,  
pegajosos,  
mojados,  
dicen “¡ay!” resignados,  
anhelantes,  
nostálgicos.

**ÉL.**-Y hablan,  
ya no gritan.

**ELLA.**-Sonríen recordando.

**ÉL.**-Calmados, no colmados.

**ELLA.**-Contentos, mas no ebrios.

**ÉL.**-Radiantes, mas no dioses.